

Kościół pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Siecieborzycach wzniesiony został w II połowie XIII wieku. Do budowy kościoła wykorzystano kamień spajany zaprawą wapienno-piaskową.

W 1508 roku dostawiono przysadzistą wieżę. Z XVI wieku pochodzi kruchta, we wnętrzu której znajdują się płyty nagrobne poświęcone m.in. członkom rodu Knobelsdorf, właścicielom Siecieborzyc.

Pierwotne drewniane sklepienie kolebkowe w prezbiterium zastąpione zostało sklepieniem gwiazdzistym. Nawę przykryto sklepieniem sieciowym, w kruchcie wykonano sklepienie kryształowe. Między prezbiterium a nawą znajduje się wysoki, ostry łuk tęczy. Na zachodniej ścianie kościoła zlokalizowano chór muzyczny dwuprzęsłowy, połączony z pierwszą kondygnacją wieży.

Najcenniejszymi zabytkami ruchomymi są manierystyczny ołtarz z 1661 roku (po konserwacji) i renesansowa ambona z 1558 roku (po konserwacji).

W latach 1904-1905 miał miejsce remont kościoła przeprowadzony przez Josepha Langer, podczas którego kościół otrzymał nowe tynki wraz z dekoracją malarską w technice freskowej. Podczas remontu Joseph Langer wykonał prace konserwatorskie ruchomego wyposażenia wnętrza - odnowił manierystyczny ołtarz główny i XVI – wieczną ambonę. Wymienił zniszczone zabytkowe ławki, utrwalone na archiwalnych fotografiach z 1904 roku, na nowe wykonane według własnego projektu.

Podczas tegorocznych prac konserwatorskich, rozpoczętych w kwietniu br., dyplomowani konserwatorzy dzieł sztuki: Michał Jarosiński i Stanisław Górecki odkryli pierwotną kolorystykę polichromii Langer. Postępując zgodnie z przedłożonym i zatwierdzonym przez WUOZ w Zielonej Górze programem prac konserwatorskich, konserwatorzy przystąpili do odsłaniania polichromii Langer, ukrytych pod warstwą wtórnej lamperii. W tym celu wybrano technikę stosowaną do transferu malowideł ściennych na podłoża zastępcze – strappo. Wykorzystując naturalne właściwości kleju skórniego – silny skurcz podczas wysychania – zastosowano autorski program zdejmowania wtórnych nawarstwień. Zdejmowanie przemaalowań techniką strappo, zostało poprzedzone wykonaniem szeregu prób i doбором odpowiedniej procentowości, wody klejowej. Właściwie przygotowane spoiwo klejowe, nakładano na wcześniej wybrane partie ścian za pomocą szerokich pędzli szczecinowych, na gorąco. Następnie wklejano przy pomocy ww. wody klejowej na gorąco pojedynczą warstwę gazy bawełnianej w arkuszach o wielkości 1m². Czynność tę powtarzano dwukrotnie, lokalnie w partiach wybranych trzykrotnie.

W trakcie przygotowań do prac konserwatorskich, dyplomowani konserwatorzy zdemontowali od strony ściany północnej zabytkowe ławki przyścienne w ilości dwóch sztuk. Po demontażu dokonali odkrycia wpisu zespołu Langer na odwrociu jednej z ław. Inskrypcja wykonana została odręcznie ołówkiem stolarskim. Nieodczytana jeszcze w pełni zawiera datę 1905. Powyższe odkrycie, potwierdza bez najmniejszej wątpliwości, że autorem zabytkowych ławek jest Joseph Langer, a wykonawcą jego zespół.

Celem tegorocznych prac konserwatorskich w kościele w Siecieborzycach jest malowanie wnętrza nawy. Jednocześnie planowane są prace badawcze, odkrywki w celu potwierdzenia lub nie, istnienia wcześniejszych polichromii ściennych.

Prace, realizowane są ze środków Parafii Św. Wawrzyńca w Borowie Wielkim oraz Województwa Lubuskiego.

Michał Jarosiński, Stanisław Górecki